

0- 789003

На правах рукописи

Толмачева Наталья Юрьевна

**Нижний Новгород
в раннем творчестве М. Горького**

Специальность 10.01.01 – русская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Нижний Новгород – 2011

С 789003

На правах рукописи



Толмачева Наталья Юрьевна

**Нижний Новгород
в раннем творчестве М. Горького**

Специальность 10.01.01 – русская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000668750

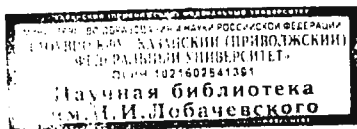
Нижний Новгород – 2011

Работа выполнена на кафедре русской литературы XX века Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского».

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор,
Заслуженный деятель науки РФ
Кузьминчев Иван Кириллович

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Примочкина Наталья Николаевна

кандидат филологических наук, доцент
Эрастова Анна Вячеславовна



Ведущая организация: ГОУ ВПО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Защита состоится 16 июня 2011 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.166.02 в ГОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» по адресу: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Б.Покровская, 37, ауд. 312.


С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке ГОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» по адресу: 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23. Автореферат размещён на сайте: www.unn.ru

Автореферат разослан: 11.05.2011

Ученый секретарь:

Диссертационного совета

кандидат филологических наук, доц.

 И.С. Юхнова

Общая характеристика работы

Тема Нижнего Новгорода – одна из ведущих в творчестве Максима Горького, но в урбанистическом аспекте она мало изучена и, по мнению профессора В.Т. Захаровой, представляет «самостоятельный, далеко не исследованный материк»¹.

В предлагаемом вниманию диссертационном исследовании мы попытаемся показать через изображение Нижнего Новгорода становление Горького как писателя-урбаниста на первом, начальном этапе его творческого пути, в 1892-1902 годах.

Урбанизм – «отражение в литературе (в ее тематике, образах, стиле) большого города с высокоразвитой техникой и индустрией, городского быта, особенностей психики, порожденных городским укладом»² – уходит своими корнями в глубокую древность. Урбанистические мотивы в литературе связаны с рождением древних городов периода античности и ранее. В аккадской поэме «О всё видящем», созданной за тысячу лет до Гомера, уже можно найти описание городской стены как оборонительного сооружения. Зримые приметы города имеются в гомеровских поэмах. Позднее излюбленным мотивом станет поэтическое изложение мифа о происхождении того или иного города. В эпоху Возрождения предпринимается попытка воссоздать словесные модели идеальных городов («Утопия» Томаса Мора, «Город солнца» Т. Кампанеллы). К концу XVIII века город явится уже не только фоном, на котором разворачивается действие произведения, но и сам становится его героем («Картины Парижа Л.-С. Мерсье).

¹ Захарова В.Т. М. Горький – урбанист провинциальной России // Творчество Максима Горького в социокультурном контексте эпохи. Материалы Международной конференции. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2006. С. 42-43.

² Литературная энциклопедия в 11 томах. Т. II. М.: Художественная литература, 1939. 606 стб.

Наиболее полное развитие урбанизм получит в XIX веке, начиная с 30-40 годов. Тема города проявилась в творчестве Ч. Диккенса («Очерки Боза», 1836), О. Бальзака («История и физиология парижских бульваров», «Уходящий Париж», 1844), У. Теккерея («Ярмарка тщеславия», 1848) и других писателей,

В это время урбанистическая тема обозначится и в русской литературе – в творчестве А.С. Пушкина («Медный всадник», 1834). Продолжит тему города Н.В. Гоголь («Миргород», 1835, «Петербургские повести», 1842). Ярко прозвучит тема города в произведениях писателей «натуральной школы» (Д.В. Григорович, Н.А. Некрасов, В.И. Даль). Результатом их коллективного творчества стали альманахи «Физиология Петербурга» (1845) и «Петербургский сборник» (1846). Позже в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого будут отображены Петербург и Москва.

Тема города станет одной из центральных в творчестве М. Горького. В самом начале творческого пути Горький проявит себя как писатель-урбанист. В 1896 году в заметках с XVI Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки на страницах «Нижегородского листка» и «Одесских новостей» он создаст образ Нижнего Новгорода, Нижегородской ярмарки и выставки. В «Фоме Гордееве», повести «Трое» и ряде других ранних произведений он нарисует обобщающий образ волжского Города. Позднее Горький изобразит Нью-Йорк в облике города Желтого Дьявола, создаст серию образов уездных городов, подобных городку Окурову. В «Жизни Клима Самгина» он обрисует некий губернский Русьгород, покажет Москву, Петербург, Париж, Берлин и другие города.

Особой строкой в творчестве Горького-урбаниста стала тема Нижнего Новгорода, которая пройдет через все его творчество. Образ родного города писателя воплотился более чем в сорока произведениях. Нижний Новгород нашел в творчестве М. Горького прямое и опосредованное отображение, в том числе в широко известных автобиографических повестях «Детство» и «В

людях», а также в последнем романе «Жизнь Клима Самгина». Однако в урбанистическом плане тема Нижнего Новгорода мало изучена.

На рубеже XX – XXI веков появились литературоведческие работы о городе, регулярные научные конференции, на которых обозначились подходы к восприятию города как текста. Наиболее изучены «петербургский» и «московский» тексты. За последние 15-20 лет исследовались наряду со столичными и провинциальные тексты: «пермский», «тверской», «вятский», «екатеринбургский», «новгородский» и другие, в том числе и «нижегородский». Стала традиционной научная конференция «Нижегородский текст русской словесности», на которой обозначились следующие направления исследования текста: традиция в литературе как выражение национальной духовности; функционирование «нижегородского текста» как антропологического; проблема национального характера; исследование сакральных топосов Нижегородской земли и национального образа мира.

Для того чтобы объяснить свой подход к теме Города, назовем важнейшие труды, на которые опирается данное исследование: Максим Горький и его творчество: Pro et contra. СПб, 1997; Топоров. В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. Избранное. М.: 1995; Топоров. В.Н. Петербургский текст русской литературы. Избранные труды. СПб, 2003; Топоров. В.Н. Петербургский текст. М.: Наука, 2009; Москва в русской и мировой литературе. Сборник статей. М.: «Наследие», 2000; Москва и Петербург: Pro et contra. Диалог культур в истории национального самосознания. Антология. СПб, 2000;

В связи с неоднозначностью термина «текст» в современном литературоведении мы должны определить сущность этого понятия. «Текст (лат. *textum* от *texo* – «связь, соединение, сотканный, сплетенный») – «письменная или печатная фиксация речевого высказывания или сообщения в противовес устной реализации»³.

³ Литературная энциклопедия терминов и понятий. РАН / А.Н. Николюкин. М.: «Интелвак», 2001. 1063 стб.

В искусстве и литературе тексты структурируются, оформляются в художественные произведения и образуют с ними некое неразрывное целое. Без художественного произведения нет текста, но и произведение без текста существовать не может. Они неразрывно связаны, однако являют между собою разнокачественные реальности, нуждающиеся в разных способах анализа и интерпретации. Эта связка практически возникла вместе с появлением искусств, а само понятие «произведение» было научно охарактеризовано в «Поэтике» Аристотеля, которым пользуются до сих пор.

Первыми исследователями в области отечественной урбанистики были профессор И.М. Гревс и его талантливый ученик Н.П. Анциферов. И.М. Гревс положил начало так называемому «экскурсионному методу» изучения образа города, постижению его «души». Исследователь считает, что, изучая город, нельзя ограничиваться лишь «внешней физиономией его». По мнению И.М. Гревса, «надобно изучить его биографию, познать его именно как своеобразную коллективную личность <...>. Необходимо уразуметь процессы, какими эта душа слагалась, на какой почве, из какой цепи влияний и смены обстоятельств. <...> Жизнь города должна познаваться в ее экономической, вещественно-бытовой и социальной, политической, умственной, художественной и религиозной природе и правде»⁴.

Творческий метод Н.П. Анциферова, названный академиком Лихачевым «научно-поэтическим»⁵, отразился в его монографиях, посвященных Петербургу и Москве: «Душа Петербурга» (1922), «Быль и миф Петербурга» (1924) и «Петербург Достоевского» (1926), «Москва Пушкина», «Петербург Пушкина» (1950). Работы Анциферова положили начало изучению города, как живого организма.

Д.С. Лихачев рассматривает город в рамках проблемы исторической преемственности развития культуры. По мнению ученого, «образ города предстает перед нами в двух аспектах: в аспекте синхронии – его внешний

⁴ Гревс, И.М. Монументальный город и исторические экскурсии // Экскурсионное дело. СПб, 1921. С. 21.

⁵ Лихачев, Д.С. Образ города и проблема исторической преемственности развития культур // Раздумья о России. СПб: изд-во «LOYOS», 1999. С.563.

облик как наглядная данность, и в аспекте диахронии – восприятию его как истории, как становления культуры»⁶.

В последнее десятилетие минувшего и первые годы нынешнего столетия появились обстоятельные работы, посвященные семиотике города. Ю.М. Лотман, в частности, предлагает идею двух типов города, каждый из которых связан с определенным характером пространства. «Город, занимающий концентрическое пространство, – это город на горе, город, не имеющий конца, – «вечный». Это своеобразная модель Вселенной, прообраз небесного града»⁷. По мнению Ю.М. Лотмана, город, расположенный на горе, «выступает как посредник между небом и землей»⁸. Эксцентричное положение города характеризуется его расположенностью на краю культурного пространства – на берегу моря, в устье реки – «конечный», обреченный. В основе такого города, как считает исследователь, заложено противоречие природы и человеческих деяний. Здесь культурная сфера и стихия находятся в вечном противопоставлении. По его мнению, есть города, сочетающие в себе оба типа организации пространства. Такие города характеризуются неоднозначно. Они рассматриваются как вечные и в то же время обреченные, для которых «наличие истории является непрямым условием работающей системы»⁹. Ю.М.Лотман дает следующее определение города: «город – механизм, постоянно заново рождающий свое прошлое, которое получает возможность сопоставляться с настоящим как бы синхронно»¹⁰.

В 1995 году В.Н. Топоров опубликовал работу «Петербург и «Петербургский текст русской литературы». Он предложил исследовать город как текст и развил эту идею на примере Петербурга. В.Н. Топоров считает, что «Петербургский текст» представляет собою «не просто

⁶ Там же. С. 565.

⁷ Лотман, Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Избранные статьи. Т. 2.Таллинн, 1992. С. 9.

⁸ Там же. С. 12.

⁹ Лотман, Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Избранные статьи. Т. 2.Таллинн, 1992. С. 13.

¹⁰ Там же. С. 14.

усиливающее эффект зеркало города, но устройство, с помощью которого и совершается переход а *realibus ad realiora*, пресуществление материальной реальности в духовные ценности, отчетливо сохраняет в себе следы своего внетекстового субстрата <...>. Текст, следовательно, обучает читателя правилам выхода за свои собственные пределы, и этой связью с внетекстовым живет и сам Петербургский текст, и те, кому он открылся как реальность, не исчерпываемая вещно-объектным уровнем»¹¹. Идея Топорова нашла последователей. Позже вышли книги: «Москва и Петербург: Pro et contra». СПб., 2000; «Москва в русской и мировой литературе». М.: 2000. и другие, в том числе два сборника Нижегородского университета имени Н.И. Лобачевского «Жизнь провинции как феномен русской духовности» 2003 и 2005 годов. В них имеется ряд интересных наблюдений над «нижегородским» текстом «Жизни Клим Самгина», «Детства» и «В людях». Однако тема Нижнего Новгорода в творчестве молодого Горького в них не затрагивается.

Как формировался «нижегородский» текст? Первые книги о Нижнем Новгороде были написаны историком и этнографом Н. Храмцовским в 1857-59 годах («Краткий очерк истории и описания Нижнего Новгорода», 1 и 2 части). В 1867 году вышла первая книга нижегородского историка и краеведа А. Гациского «Нижегородский сборник». В 40-е годы XX века была опубликована книга литератора и краеведа Д. Смирнова «Нижегородская старина».

Анализ «нижегородского» текста продолжили современные исследователи. В настоящее время насчитывается немалое количество научных работ, посвященных исследованию творчества раннего Горького (Э.И. Бабаян, Б.А. Бялик, И.А. Груздев, А.И. Овчаренко, Л.А. Спиридонова, Т.О. Кейтлина, Т.П. Леднева и др.), Однако среди них нет исследований,

¹¹ Топоров, В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. Избранное. М, 1995. С. 259.

посвященных теме Нижнего Новгорода в творчестве раннего Горького. Она требует дальнейшего разрешения.

Актуальность темы обусловлена назревшей необходимостью исследовать процесс формирования молодого Горького как писателя-урбаниста в связи с созданием им образа его родного города – Нижнего Новгорода.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые на материале художественных произведений, а также публицистики 1896 года, часть материалов которой *впервые вводится в научный оборот* (21 заметка из цикла «Одесских новостей» и 5 – из «Нижегородского листка»), исследуются особенности поэтической манеры Горького-урбаниста в контексте предшествующей ему отечественной и зарубежной литературы и беллетристики, посвященной Нижнему Новгороду.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в данном исследовании впервые предпринята попытка научного осмысления становления Горького-урбаниста, выявлено то новое, что речес Горький в урбанистику, по сравнению со своими предшественниками.

Объектом исследования стали отдельные произведения о Нижнем Новгороде, созданные предшественниками Горького (первая глава диссертации), публицистика Горького, посвященная Всероссийской промышленно-художественной выставке 1896 года (вторая глава), и его ранняя художественная проза, повести и рассказы: «Фома Гордеев», «Трое», «Бывшие люди», «Супруги Орловы» и др. (третья глава).

Предмет исследования – образ Нижнего Новгорода в ранних произведениях М. Горького.

Цель работы – исследовать особенности разработки темы Нижнего Новгорода в раннем творчестве М. Горького и определить его вклад в урбанистику.

В ходе исследования автор ставит перед собой следующие **задачи**:

1. Систематизировать по жанровому и тематическому признакам произведения литературных предшественников М. Горького, определить основные параметры созданного в них образа Нижнего Новгорода.

2. Выявить особенности создания образа города в публицистике М. Горького (в «Нижегородском листке» и «Одесских новостях»), посвященной Всероссийской выставке 1896 года.

3. Путем сопоставления черт реального Нижнего Новгорода с образом города в художественном творчестве Горького 90-х годов дать характеристику особенностей становления поэтической манеры Горького-урбаниста.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Предшественников Горького, обращавшихся к созданию образа Нижнего Новгорода, можно условно разделить на две категории по их принадлежности к писательской профессии: публицистов и писателей-профессионалов. Их свидетельства различаются по своему художественному и информативному значению, однако в них отчетливо выделяются три смысловых центра: описание впечатления от Нижнего Новгорода и его окрестностей, свидетельства о ярмарке как центре, организующем жизнь города, и изложение исторических преданий, легенд, связанных с подвигом Нижегородского ополчения 1612 года.

2. Образ Нижнего Новгорода у Горького впервые появился на страницах «Нижегородского листка» и «Одесских новостей» в 1896 году, в заметках с XVI Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки. Можно выделить две типологические разновидности корреспонденций Горького: одна отражала специфику нижегородской газеты (фельетон), другая – одесской («впечатления, наблюдения, наброски, сцены», очерки).

3. Анализ способов выражения авторской точки зрения, особенностей характеров героев, топонимики повести «Фома Гордеев» позволяет сделать вывод о том, что прототипом волжского купеческого Города, не названного

автором, является Нижний Новгород. Особая роль в раскрытии образа Города принадлежит сакральному пространству, «образу небесного града», которое переосмысливается Горьким как пространство души человека, стремящегося к труду, к нравственному преображению.

4. В ранних рассказах «Супруги Орловы», «Бывшие люди», «Каин и Артем» и других, а также в повести «Трое» сюжетобразующими мотивами становятся мотивы «окраины» и «дна», реализованные в контрастном противопоставлении Городу в топографическом, природном и нравственно-культурных аспектах. Картину городской жизни дополняют социальные типы: босяки, воры, проститутки, мещане, купцы, содержатели кабаков и ночлежек, которые являются своеобразной персонификацией города. В названных произведениях отсутствует изображение сакрального пространства, исчезает образ «небесного града» и Город предстает местом, где приносятся человеческие жертвы.

Методологической основой работы стали описательный, сравнительно-типологический, культурно-исторический и мифопоэтический методы.

Теоретической основой диссертации являются труды Н.П. Анциферова, Э.И. Бабаяна, С.В. Балухатого, Б.А. Бялика, И.М. Гревса, И.А. Груздева, А.И. Овчаренко, С.В. Касторского, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, В.Н.Топорова, Л.М. Фарбера, В.В. Харчева., Л.А. Спиридоновой, В.Т. Захаровой, Н.В. Морохина, М.Г. Уртминцевой.

Научно-практическая ценность работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в преподавании творчества Горького в школе и вузе, подготовке спецкурсов по литературному краеведению.

Достоверность полученных результатов обеспечивается методологической обоснованностью теоретических положений, применением комплекса взаимодополняющих методов исследования, привлечением различных источников с опорой на достижения русских

ученых в области литературоведения и на тексты ранних произведений М. Горького.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии (347 наименований).

Во **введении** обосновывается актуальность темы, ее новизна, сформулированы цели и задачи работы, положения, выносимые на защиту. Определены теоретическая и практическая значимость работы, дан обзор научных исследований проблемы урбанистики в теоретическом аспекте и в творчестве Горького.

В **первой главе** – «**Нижний Новгород в литературе до М. Горького**» рассматривается тема Нижнего Новгорода в произведениях русских и зарубежных писателей и путешественников XIV-XIX веков. В ней дан обзор источников, произведений русских и зарубежных авторов (мемуарных, публицистических, художественных), где упоминаются Нижний Новгород и дана характеристика трех тематических направлений в разработке темы города предшественниками писателя. Глава разделена на пять параграфов.

В § 1.1. «**У истоков «Нижегородского текста»**» проанализирован образ Нижнего Новгорода в творчестве предшественников писателя XIV-XVII веков. Первая запись о Нижнем Новгороде зафиксирована в Лаврентьевской летописи в 1377 году. Образ Нижнего Новгорода запечатлен в записках австрийского дипломата С. Герберштейна, немецкого ученого А. Олеария, немецкого поэта П. Флеминга и русского купца Ф. Котова. По утверждению Олеария и ряда других путешественников Нижний Новгород расположен в 56° 28' северной широты.

Сведения о Нижнем Новгороде из уст древнерусских и иностранных писателей и путешественников очень скудны. Город представлен через топографическое описание, которое отражает особенность рельефа,

архитектурный облик, и окружающую город природную среду. Следует отметить точность и документальность записей путешественников.

В § 1.2. *«Нижний Новгород глазами иностранцев»* исследован образ Нижнего Новгорода в произведениях иностранных путешественников XVIII-XIX веков: Корнелия де Бруина, Маркиза де Кюстина, Александра Дюма-отца, Теофиля Готье и Армана Сильвестра.

В XIX интерес к Нижнему Новгороду со стороны иностранцев возрос прежде всего благодаря открытию Нижегородской ярмарки. Ярмарка в представлении иностранцев мыслилась как отдельный город, состоящий из нескольких взаимосвязанных городков, функционирующих в единстве с древней верхней частью города. Их интерес к Нижнему Новгороду обусловлен также стремлением увидеть город, ставший оплотом спасения Руси от польского порабощения в 1612 году во главе с Мининым и Пожарским.

Нижний Новгород отмечен ими как важный в истории страны город, пользующийся особым вниманием императора. Через этот крупный провинциальный город иностранцы постигали жизнь России в целом и формировали мнение о русских людях. Нижний Новгород стал для них своего рода зеркалом, отражающим менталитет целой нации.

§ 1.3. *«Образ Нижнего Новгорода в русской литературе первой половины XIX века»*. Этот период отмечен массовым обращением писателей к образу Минина. В это время начинает формироваться архетип «небесного града». Красоту природного облика города писатели передают в основном с помощью топографического описания и панорамного показа. П.П. Свиньин считает, что нижегородская панорама превосходит по красоте панораму Киева. По мнению С.В. Максимова, по красоте своей Нижний Новгород уступает только Киеву. И.М. Долгорукий подчеркнул значение рек в судьбе города и назвал Нижний «Божьим градом». Красота архитектурного облика города, по свидетельству очевидцев, заключена в его древних храмах, монастырях, кремле, в удачном сочетании архитектуры с природной средой.

При изображении городской жизни ряд писателей прибегает к приему показа типичных и нетипичных представителей населения города. В основном это касается романов и повестей. Михаил Авдеев изобразил в трилогии «Тамарин» дворянского интеллигента 40-х годов XIX века, этого «нижегородского Печорина», ведущего бесцельное существование, не нашедшего себя в жизни.

§ 1. 4. *«Нижний Новгород в литературе второй половины XIX века».*

Во второй половине XIX века тема подвига Нижегородского ополчения 1612 года не теряет своей актуальности. Кроме литераторов, к ней обратились историки (Н.И. Костомаров, И.Е. Забелин) и живописцы (К.Е. Маковский). В литературе этого периода запечатлен образ прекрасного города, неповторимого по красоте географического положения, выделяющегося славной своей историей и крупнейшим в России торгом. Многие литераторы XIX века отметили характерную особенность современного им нижегородского рейда – Оку, сплошь заставленную судами, по которым, по их соображениям, можно было перейти реку, не пользуясь мостом. В.В. Крестовский в очерке «Сольгород» вывел обобщенный социальный портрет «хозяев» города 60-х годов XIX века. Это богатое купечество, потеснившее дворян. Купец иного плана изображен в романе П.Д. Боборыкина «Василий Теркин». Автор изобразил купца, мыслящего о процветании родных лесов и Волги. Но он не типичен, а одинок в своей деятельности. Мельников-Печерский показал в дилогии патриархального купца Патапа Максимыча Чапурина, который тоже переживает духовное перерождение. Автор вывел на страницах эпопеи несколько купеческих типов, которые он увидел в нижегородской действительности.

По-разному представлена в художественных произведениях ярмарка. Наиболее полно и ярко образ ярмарки проявился у Мельникова-Печерского в повести «На горах». Помимо природного и исторического мотивов в ней

ощущается прагматически-деловой мотив купеческих сделок. Автор показал многоголосие крупного торгова, используя такие изобразительные средства, как массовые сцены, портреты купцов, живые сценки с натуры, живописные картины Волги. Среди ярмарочных и городских будней прослеживается мотив религиозных праздников и мотив Божьего города – потаенного праведного Китежа.

§ 1.5. К проблеме отображения Нижнего Новгорода: общие выводы.

Предшественники М. Горького создали в своих произведениях образ Нижнего Новгорода, живописно раскинувшегося на высоких горах и как бы парящего над Волгой и Окой. Пространственные координаты города составили природную часть его образа. Общими приемами изображения города стало его топографическое описание и панорамный показ.

Помимо природного лейтмотива присутствует архитектурный мотив, связанный с образом кремля, гражданских и культовых сооружений.

Лейтмотив ратного подвига нижегородцев 1612 года во главе с Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским прослеживается в произведениях М.Н. Загоскина, С.А. Пушкина, П.И. Сумарокова, П.И. Мельникова-Печерского, Н.А. Добролюбова, Т.Г. Шевченко, Н.А. Островского, Маркиза де Кюстина и многих других писателей.

Важной составляющей образа города стал образ ярмарочного городка. Начало этому было положено П.П. Свиньным, который описал еще недостроенную ярмарку. В изображении ярмарки прослеживаются архитектурный, прагматически-деловой и зрелищный мотивы.

Едва ли не каждый писатель отметил значение рек в панораме города и в его жизни.

При всем многообразии изображения Нижегородской ярмарки вырисовывается общее о ней представление как о торговом городе, состоящем из нескольких или множества городков, в зависимости от ассортимента товаров, их составляющих. Причем ярмарка для посетивших ее

писателей и путешественников не окраина или предместье, а неотъемлемая часть Нижнего Новгорода.

Образ Нижнего Новгорода запечатлен в творчестве писателей-предшественников М. Горького как прямо, так и опосредованно в произведениях различных жанров малой и большой формы: в письмах, записках, путевых очерках, путешествиях, дневниках, исторической хронике, мемуарах, повестях и романах, лирике и драматургии.

Вторая глава «Нижний Новгород в публицистике Горького 1896 года» состоит из семи параграфов. В ней дан сравнительно-сопоставительный анализ газетных материалов, напечатанных в «Нижегородском листке» и в «Одесских новостях», который позволил выявить черты творческой манеры Горького-урбаниста, формирующейся в публицистике писателя.

В этой главе анализируется ряд публикаций молодого Горького, не вошедших до сих пор ни в одно собрание сочинений писателя.

В § 2.1. *«Первые шаги Горького-урбаниста»* осмысливается начало становления Горького-урбаниста. Один из основных жанров молодого Горького этого периода – фельетон. Цикл заметок «Самара во всех отношениях», из которого сложилась наглядная картина жизни волжского города конца XIX века, можно считать началом пути Горького-урбаниста.

В § 2.2. *«Нижний Новгород накануне Всероссийской выставки»* представлен анализ образа Нижнего Новгорода, показанного в разное время суток, в праздничные дни и будни. В публикациях с выставки впервые Горький отобразил свой родной город непосредственно, с натуры, достоверно, реалистично. В заметках начинающего урбаниста в рамках топографического описания проявились природный и архитектурный мотивы, мотив Волги и Оки. Одним из первых Горький обращается к способу панорамного изображения города, акцентируя внимание на описании древнего Кремля и устремленных ввысь куполами храмов, на слияние двух живописных рек России. При этом Горький дает подробный

анализ значения Нижнего Новгорода не только как главного торгового города страны, но и как центра общекультурного национального значения.

Для создания зрительного образа города начинающий урбанист широко использует цветовой, звуковой и обонятельный образы.

§ 2.3. «Нижегородская ярмарка в художественном осмыслении Горького». В репортажах с выставки 1896 года Горький дает неоднозначную оценку всероссийскому торжищу. Писатель противопоставляет ярмарку товаров и ярмарку различных форм разврата. Создав образ «мертвого города», навеянный ему впечатлением от весеннего разлива рек, Горький выступает и как историк, и как художник, и как общественный деятель.

Особо следует отметить, что в создании образа Нижегородской ярмарки Горький использовал элементы сказочной поэтики. Можно утверждать, что в корреспонденциях Горького вырабатываются особые принципы типизации, которые позволяют молодому писателю оперативно написать очерк характера, типа (царя, нищего, босяка), показав их на фоне ярмарки или в связи с событиями, происходящими на ней.

В § 2.4. «Выставочный город-символ»

Выставка в репортажах Горького предстает как город-миф, образ которого запечатлен в ряде эпитетов («кружевная», «ажурная», «пестрая» и др.), главный из которых – «волшебная». Горький творит образ сказочного города, города-гротеска, соединяющего в себе черты всех городов России, Азии. Европы. Однако мотив призрачности, недолговременности существования этого города-символа, олицетворяющего труд многих людей, проходит через ряд репортажей Горького, писавшего о закрытии выставки и ее результатах.

В § 2.5. «Гидротопический мотив в картине города» дан анализ характера освещения Горьким проблемы водного пространства в экономической, социальной и культурной жизни Нижнего Новгорода. В изображении рек Горький является наследником традиций своих предшественников (достоверность, фактографичность описания речной

панорамы). Вслед за предшественниками Горький поднял одну из главных проблем Волги – проблему обмеления и образования перекатов, впервые обозначенную П.И. Мельниковым-Печерским («На горах») и остро поставленную П.Д. Боборыкиным в романе «Василий Теркин».

§ 2.6. *«Горький о пребывании царя Николая II в Нижнем Новгороде»*. Горький изобразил царя Николая II в связи с событиями, происходящими в Нижнем во время его пребывания в городе (открытие ярмарки, посещение Кремля и выставки). Блестяще иллюминированный к приезду царя город автор называет «фантастическим» и «волшебным». Описание приема царя, как и картины выставки и ярмарки анализируются нами в сопоставлении с изображением аналогичных сцен выставки и ярмарки в романе «Жизнь Клима Самгина».

В § 2.7. *«Мотив искусства в интерпретации Горького»* речь идет о том, как Горький знакомит читателей с искусством талантливых людей из народа. Молодой журналист приводит ряд зарисовок «с натуры», запечатлевших игру музыкантов оркестра Главача и владимирских рожечников. Здесь же дан развернутый портретный очерк, посвященный народной сказительнице Ирине Федосовой. Главными героями выставки предстают люди, создающие материальные и культурные ценности непреходящего значения.

Третья глава «Город и окраина в ранних рассказах и повестях М. Горького» состоит из трех параграфов. В ней исследуются художественные произведения раннего Горького, дан анализ поэтических приемов писателя-урбаниста в связи с особенностями жанра произведения (рассказ, повесть).

В § 3.1. *«Городская окраина в малой прозе раннего Горького»* дан анализ мастерства Горького-бытописателя в рассказах 1895-98 годов («Бабушка Акулина», «Дележ», «Супруги Орловы», «Бывшие люди», «Дружки», «Каин и Артем» и другие). Основной прием изображения города – антитеза «город – окраина». Предметом изображения становится не только окраина города (узкие улочки, полуразвалившиеся дома, захламленные

дворы, подвалы, ночлежки), но и манера речи ее обитателей, поэтому так часто в повествование вводится сниженная лексика и просторечие.

В ранних рассказах Горького – окраина – сила, отторгающая от себя простого человека. Гнетущий пейзаж окраины у Горького не только топографическое обозначение места действия, но и метафора гибели, приобретающая социальный характер.

§ 3.2. «Образ города в повести «Фома Гордеев» «Фома Гордеев» – первое крупное произведение М. Горького, в котором заявлена тема города. Автор уходит от изображения конкретного города, представив в повести обобщенный типичный провинциальный русский Город. Повесть Горького насыщена светлыми, радостными картинками труда и отдыха как «хозяев города», так и рабочих. В ее тексте более двадцати пейзажных зарисовок, которые созданы яркими, сочными красками. Зрительный образ Города дополняет звуковой (звон колоколов, разнообразный «шум труда», пароходные гудки и т.д.). Образ Города и образ Волги связывают воедино всю ткань повествования. Слово «город» в данном тексте является ключевым, организующим сюжетно-композиционную структуру повествования, заключающим рассказ о героях и событиях в «кольцо». Город, как и Волга, появляется в самом начале повести. Заканчивается действие ее на одной из городских улиц. В этом произведении изображен город, располагающий к труду. Прототипом Города в повести «Фома Гордеев» послужил Нижний Новгород.

В § 3.3. «Город и окраина в повести «Трое» В этом параграфе рассматриваются проблема взаимоотношения города и человека и проблема соприкосновения деревенской и городской культуры. Основное действие в повести смещается на Окраину. Лишь в самом начале произведения появляется образ прекрасного города, величаво раскинувшегося на горе над широкой рекой, сверкающего золотом крестов и куполов многочисленных храмов. Но этот город только издали помаячил перед главным героем и как бы растаял в утреннем тумане. Окраина предстала убогими жилищами

бедноты, тесными зловонными дворами, полуразвалившимся домом-западней, каменными мешками улиц и ошетинившейся пастью оврага. В этом символическом Городе даже природа враждебна простому человеку. Город нарисован темными, холодными красками и предстал в виде силы, направленной против бесправного человека, силы, которая в поединке человека и окружающего его пространства холодного, равнодушного к людским судьбам Города победила.

Трагический финал произведения свидетельствует о том, что Горький разуверился в силе разума новых «хозяев жизни». Вместо города, располагающего к труду, писатель увидел город, отторгающий от себя обездоленного человека. Прототипом Города в этой повести также является Нижний Новгород.

В заключении приводятся основные выводы исследования, подводятся итоги диссертационной работы.

В 90-е годы XIX века, перед появлением на литературной арене Максима Горького, Нижний Новгород был достаточно хорошо известен в стране и далеко за ее пределами благодаря Нижегородской ярмарке, практически сразу ставшей международной. В публицистических и художественных произведениях предшественников писателя с топографической точностью изображены город и ярмарка, Волга и Ока, подчеркнута неповторимая красота природного и архитектурного облика города, обрисованы его главные святыни, особо отмечен подвиг нижегородца Кузьмы Минина, подчеркнута роль Нижегородской ярмарки в жизни города, России и мира. По количеству произведений, посвященных Нижнему Новгороду, нет ему равных среди прочих русских провинциальных городов.

Горький показал красоту и величие древнего города в репортажах с Всероссийской выставки 1896 года. Образ Нижнего Новгорода дан непосредственно и представлен в слиянии его звуковых, цветовых, световых и обонятельных составляющих. В отличие от предшественников, Горький

показал картины города, ярмарки и выставки контрастно, изнутри, поставив в центр повествования человека-труженика.

Художественные открытия начинающего писателя-урбаниста во многом определены тесной связью его творчества с демократической культурой города, вобравшей в себя фольклор городских жителей, духовные стихи и апокрифы, а также воплощенные в слове обычаи горожан различных социальных слоев. Местом действия произведений городской тематики раннего Горького являются большой портовый город, провинциальный город, предместье или слобода. Нередко пространство города сужается до улицы как сточной канавы города, двора с его подвалом или ночлежкой. Горький осветил проблему взаимоотношения Города и человека, подчеркнув отрицательное влияние Города на судьбы разных людей. Город у раннего Горького восходит к национально-культурному архетипу и является важным эмоциональным компонентом в его творчестве.

Писатель изобразил Город, отторгающий от себя простого человека и откровенно враждебный ему. Окраина показана как гибельное место, а ужасающий образ Дна, отображенный в рассказе «Бывшие люди», получит законченное воплощение в образе ночлежки в пьесе Горького «На дне». Изображенный в ранних рассказах и повести «Трое» Город предстает не архетипом небесного града, а жертвенником, где приносятся человеческие жертвы.

Тему города Горький продолжит и в зрелом своем творчестве. Мастерство Горького-урбаниста складывалось в процессе многолетней работы писателя над созданием образа родного города. Горький создаст ряд образов типичных уездных городов: Окурова. Дремова, Русьгорода, Воргорода. Писатель отобразит в своих произведениях также образы реально существующих городов: Казани, Москвы, Петербурга, Берлина, Парижа.

Будучи зрелым художником, в повестях «Детство», «В людях» и в романе «Жизнь Клима Самгина» Горький вернется к непосредственному

отображению Нижнего Новгорода. Провинциальный Нижний Новгород в последнем романе Горького встанет в один ряд со столичными городами.

Содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

I. В изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Толмачева Н.Ю. Образ города в повести М. Горького «Фома Гордеев» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2008. № 5. С. 304-309.
2. Толмачева Н.Ю. Городская окраина в ранних рассказах М. Горького // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского № 6 (2). – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2009. С. 111-115.

II. В других изданиях:

3. Толмачева Н.Ю. Образ Нижнего Новгорода в раннем творчестве А.М. Горького // М. Горький – сегодня: проблемы эстетики, философии, культуры. Горьковские чтения 1995 года. Материалы Международной конференции. Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 1996. С. 290-294.
4. Толмачева Н.Ю. Максим Горький – корреспондент XVI Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки 1896 года // М. Горький и XX век. Горьковские чтения 1997 года. Материалы Международной конференции. Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 1997. С. 366-371.
5. Толмачева Н.Ю. Мать всем людям (К образу бабушки А.М. Горького) // Горький на пороге XXI столетия. Горьковские чтения 1998 года. Материалы Международной конференции. Т. 1. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2000. С. 190-196.
6. Толмачева Н.Ю. Нижний Новгород и нижегородцы в ранних пьесах Максима Горького // Максим Горький-художник: проблемы, итоги и перспективы изучения. Горьковские чтения 2000 года. Материалы

Международной конференции. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2002. С. 267-273.

7. Толмачева Н.Ю. Нижегородские прототипы в повести М. Горького «Фома Гордеев» // Максим Горький и литературные искания XX столетия. Горьковские чтения 2002 года. Материалы Международной конференции. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2004. С. 502-510.
8. Толмачева Н.Ю. Купечество в повести М. Горького «Фома Гордеев» и в романе И. Рукавишникова «Проклятый род» // Творчество Максима Горького в социокультурном контексте эпохи. Горьковские чтения 2004 года. Материалы Международной конференции. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2006. С. 349-359.
9. Толмачева Н.Ю. Нижний Новгород в малой прозе раннего М. Горького // Человек и мир в творчестве М. Горького. Горьковские чтения 2006 года. Материалы Международной конференции. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2008. С. 211-217.

Подписано в печать 28.04.2011. Формат 60х84 1/16.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 1. Тираж 100. Заказ 317.

10 ~